



CENTRO EDUCATIVO GENÇANA
XXX CARNAVAL LITERARIO

Del 4 al 9 de marzo de 2019
PROGRAMA

EN LA AVENTURA, EL CORAZÓN MADURA

- I  Cree en un maestro - Poe, Maupassant, Kipling, Chéjov - como en Dios mismo.
- II  Cree que su arte es una cima inaccesible. No sueñes en domarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.
- III  Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.
- IV  Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.
- V  No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.
- VI  Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: «Desde el río soplaba el viento frío», no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes.
- VII  No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.
- VIII  Toma a tus personajes de la mano y lléalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.
- IX  No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir, y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino.
- X  No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida del cuento.

FIN 

MANIFIESTO DADAISTA

Tristan Tzara, 1920

PARA HACER UN POEMA DADAISTA

- Coja un periódico.
- Coja unas tijeras.
- Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema.
- Recorte el artículo.
- Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.
- Agítela suavemente.
- Ahora saque cada recorte uno tras otro.
- Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa.
- El poema se parecerá a usted.
- Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo.

DOS VISIONES SOBRE LA CONQUISTA DE LA LUNA

La idea del viaje a la luna estaba hecha ya en literatura, cuando Wells escribió su novela, pues acababa de ocupar a Verne en dos de los relatos de mayor impacto popular del autor de *Los viajes extraordinarios*. Pero a Verne lo que le preocupaba era el viaje mismo, sus dificultades técnicas y sus notables incidencias: no se atrevió a que sus personajes pisasen la superficie lunar, posiblemente por el escrúpulo de no saber cómo resolver verosímilmente el problema del retorno. Wells, en cambio, despacha todos los obstáculos científicos que obsesionaban a Verne con el sardónico invento de una sustancia prodigiosa, la cavorita, refractaria a la fuerza de gravedad [...] A Verne le poseía la fantasía militante de la electricidad y el motor de explosión, cuyas inagotables posibilidades canta con imaginación y arrobo; pero Wells se interesa más bien por la fábula social, por la utopía estelar, y las sorpresas que reserva a su lector provienen antes del choque de culturas y de formas de organizar la vida consciente que de proezas científicas. "La infancia recuperada" *Fernando Savater*.

LEER A VERNE, es como subir en un globo sin lastre, como cabalgar en un cometa, como dejarse arrastrar al abismo por una insondable catarata; y todo ello, dentro del más estricto y hasta prosaico sentido común. Es soñar, pero sin renunciar por ello al cálculo, a la reflexión e incluso al proyecto; es aliarse con el delirio y poner el mito a nuestro servicio, para llegar al realismo más pleno e irrefutable, para aposentarnos irrevocablemente en la estricta cotidianidad que nos rodea asumida como imaginación realizable.

Op. cit. *F. Savater*.

La poesía toda es un viaje a lo desconocido
Vladimir Mayakovski

JITANJÁFORA:

Texto carente de sentido pero dotado de valor estético por la sonoridad y el poder evocador de las palabras, reales o inventadas, que lo componen.

El término jitanjáfora fue acuñado por el escritor mexicano *Alfonso Reyes* que lo tomó de unos versos del cubano *Mariano Brull* (1891-1956) que jugó a despojar las palabras de sus implicaciones conceptuales y afectivas hasta llegar a la inanidad sonora de la jitanjáfora.

Alfonso Reyes definió las jitanjáforas como: "Creaciones que no se dirigen a la razón, sino más a la sensación y a la fantasía. Las palabras no buscan aquí un fin útil. Juegan solas".

El poema de Mariano Brull del que Alfonso Reyes tomó el término jitanjáfora se titula:

LEYENDA

Filiflama alabe cundre
ala olalúnea alíferra
alvealea jitanjáfora
liris salumba salíferra.

Olivea oleo olorife
alalai cánfora sandra
milingítara girónfora
ula ulalundre calandra.

Por el río Paraná
venía navegando un piojo,
con un hachazo en el ojo
y una Flor en el ojal.

(Popular)

Doña Cuchíbrica se cortó el débrico,
con la tijérica del zapatébrico.
El zapatébrico se la curó,
con mantequíbrica de la mejor.

(Canción infantil)

LES PARAULES SÓN LES COSES

A Fregoli, mag i transformista

El vent lluita per ser flor,
la flor per ser papallona,
la papallona per ser peix,
el peix per ser jo.
I jo, l'Arrel de la Creació.

Foan Brossa



**CENTRO EDUCATIVO GENÇANA
XXX CARNAVAL LITERARI**

**Del 4 al 9 de marzo de 2019
PROGRAMA**

EN LA AVENTURA, EL CORAZÓN MADURA

Noviembre – Diciembre 2018

AVENTUREROS DEL ARTE

Conferencia de *Leonardo Gómez Haro*.
Alumnos de 3º, 4º ESO y Bachillerato

CIRCUS WORKSHOP

Taller de habilidades circenses impartido
por *Raquel Carpio*. Alumnos de 1º ESO.

CENTENARIO JOAN BROSSA

Conferencia de *Leonardo Gómez Haro*.
Alumnos de 1º y 3º ESO.

ANTES DEL CARNAVAL

Mucho has olvidado, lector mío;
empero la lectura de estas páginas evocará, entre la niebla
de tus recuerdos, vagas visiones de otras épocas y lugares
que atisbaron tus ojos de niño. Hoy te parecen sueños;
pero si fueron en sueños de tus sueños infantiles,
¿de dónde procede la sustancia de que se formaron?

Jack London

Enero – Febrero 2019

BRUJARELLA

Taller de teatro impartido por *Jesús Ge*.
Alumnos de 4º EP.

THE CATCHER IN THE RYE

Taller de coreografía impartido por *Ana Ramírez*.
Alumnos de 2º ESO.

TRIP TO THE MOON

Taller de coreografía impartido por *Pedro Canilhas*.
Alumnos de 1º Bachillerato.

viernes 1 de marzo | 17.00 h.

“Et voilà!”

Pasacalle circense

martes 5 de marzo | 9.15 h.



Desfile literario

Alma mía, entra quedo, que me estoy muriendo de miedo.
H. P. Lovecraft

ALUMNOS DE 1º y 2º EP

Joan Manuel Gisbert, escritor. **AQUELLAS PRIMERAS AVENTURAS**

José Antonio López Parreño “Rodorín”, titiritero. **AVENTURAS DE UN TITIRITERO (II)**

Boniface Ofogo, narrador africano. **CUENTOS NEGROS PARA NIÑOS BLANCOS (I)**

Más allá se extendían los bosques, y en el centro, resplandeciendo confúsamente por entre la oscuridad, estaba el gran lago que escondía en su seno monstruos sorprendentes. Mientras mirábamos retembló netamente en la oscuridad un grito agudo y restallante, la llamada de algún fantástico animal.

Arthur Conan Doyle

ALUMNOS DE 5º y 6º EP

Joan Manuel Gisbert, escritor. **AQUELLAS AVENTURAS OCULTAS**

Oswaldo, narrador. **ARTILOGIOS**

José Antonio López Parreño “Rodorín”, titiritero. **AVENTURAS DE UN TITIRITERO (IV)**

ALUMNOS DE 1º y 2º ESO

Joan Manuel Gisbert, escritor. **LAS AVENTURAS OCULTAS DE LA VIDA**

Boniface Ofogo, narrador africano. **HACE MUCHO TIEMPO, CUANDO AÚN NO EXISTÍA EL TIEMPO... (I)**

Oswaldo, narrador. **OTROS ARTILOGIOS (I)**

Eliacer Cansino, escritor. **ENIGMAS DE LA AVENTURA DEL PENSAMIENTO**

ALUMNOS DE 3º y 4º ESO

Joan Manuel Gisbert, escritor. **LA AVENTURA DEL TIEMPO**

Boniface Ofogo, narrador africano. **HACE MUCHO TIEMPO, CUANDO AÚN NO EXISTÍA EL TIEMPO... (II)**

Oswaldo, narrador. **OTROS ARTILOGIOS (II)**

Eliacer Cansino, escritor. **ENIGMAS QUE SE ESCONDEN ENTRE LA ESCRITURA Y EL PENSAMIENTO**

Iban Barrenetxea, ilustrador. **LITERATURA Y CARTEL**

SECUNDARIA

El pensamiento se hace en la boca.
Tristan Tzara

Del 4 al 9 de marzo

ENCUENTROS CON AUTORES

Nunca me repondré de mi incomparable infancia
Merleau-Ponty

ALUMNOS DE 1 y 2 AÑOS

José Antonio López Parreño “Rodorín”, titiritero. **COSAS Y COSITAS**

Federico Martín Nebras, repetidor de versos. **AL PASO, AL TROTE, AL GALOPE, AL GALOPE, AL GALOPE**

INFANTIL

ALUMNOS DE 3, 4 y 5 AÑOS

José Antonio López Parreño “Rodorín”, titiritero. **AVENTURAS DE UN TITIRITERO (I)**

Noemí Villamuza, ilustradora. **DIBUJAR ES SACAR...**

Boniface Ofogo, narrador africano. **EL LEÓN KANDINGA**

PRIMARIA

ALUMNOS DE 3º y 4º EP

Joan Manuel Gisbert, escritor. **¿ES MEJOR AVENTURA LA QUE MÁS DURA?**

Boniface Ofogo, narrador africano. **CUENTOS NEGROS PARA NIÑOS BLANCOS (II)**

Oswaldo, narrador. **ARTILOGIOS**

José Antonio López Parreño “Rodorín”, titiritero. **AVENTURAS DE UN TITIRITERO (III)**

A través de los abismos del espacio, espíritus que son a los nuestros lo que nuestros espíritus son a los de las bestias de alma percedera, inteligencias vastas, frías e implacables, contemplaban esta tierra con ojos envidiosos y trazaban con lentitud y seguridad sus planes de conquista.

H. G. Wells

ALUMNOS DE BACHILLERATO

Eliacer Cansino, escritor. **ESCRIBIR PARA DESCUBRIR PENSAMIENTOS OCULTOS**

Carlos Marzal, poeta. **TRAS LA SENDA DE LAS ÍNSULAS EXTRAÑAS**

Bernardo Atxaga, escritor. **POST TENEBRAS SPERO LUCEM**



EN LA AVENTURA,
EL CORAZÓN MADURA

XXX CARNAVAL LITERARIO

Del 4 al 9 de marzo de 2019

CENTRO EDUCATIVO GENCANA
GODELLA, VALENCIA

MIS AVENTURAS
COMO ILUSTRADOR

Exposición de

Iban Barrenetxea



Viernes 8 de marzo

17.15 h. | Inauguración
de la exposición

MIS AVENTURAS
COMO ILUSTRADOR

Iban Barrenetxea

Con Federico Martín,
Pablo Mestre, Miguel
Calatayud e Iban.

¡Tigre! ¡Tigre! ardor brillante
de los bosques de la noche,
¿qué mano o qué ojo inmortal
osó idear tu tremenda simetría?

William Blake

EXPOSICIÓN:
marzo – mayo 2019
L – V · 9 – 19 h.

www.ibanbarrenetxea.com
www.gencana.es

Sábado 9 de marzo

10.45 h. | Pasacalle circense

“Et voilà!”

11.00 h. | Federico Martín Nebras, repetidor de versos. **AL PASO, AL TROTE,
AL GALOPE, AL GALOPE, AL GALOPE**

Noemí Villamuza, ilustradora. **DIBUJAR ES SACAR UNA LÍNEA DE PASEO**

P. Klee

José Antonio López Parreño “Rodorín”, titiritero.
AVENTURAS DE UN TITIRITERO

Boniface Ofogo, narrador africano. **EL LEÓN KANDINGA**

12.30 h. | Conferencia. **Bernardo Atxaga**, escritor.
DE LA ‘A’ HASTA LA ‘Y’ DE YUKÓN

No temáis, ¡aún nos queda el alfabeto!

F. M. Nebras

14.00 h. | **Comida en el jardín**

... Y de pronto resonaron risas y claras voces: llegaban los elfos.

J. R. R. Tolkien

16.15 h. | **Concierto. Gençana Big Band**

DESPUÉS DEL CARNAVAL

27 de marzo | **Día internacional del Teatro.**
LA MUÑECA ABANDONADA de Alfonso Sastre.
Grupo de teatro AMPA Jacarandá.

23 de abril | **Día internacional del Libro. EN ABRIL, LIBROS MIL**

Por mayo | **LEER ENTRE LOS ÁRBOLES** con Joaquín Araujo.

21 de junio | **Clausura del curso**
V Premios Liga de Debate • VII Premios Marco Polo. Cuaderno de bitácora • XXIX Premios Literarios King-Kong • XXV Premios Ulises fotográficos y gráficos • VIII Premios Liga de Baloncesto • Concierto de música. 3º de Educación Secundaria • Homenaje alumnos de 2º de Bachillerato.

Mis ojos juveniles
se extasiaron
en el mar infinito.

R. L. Stenvenson

Edita: **Centro Educativo Gençana**
Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato
C/ Ermita Nova, 3 · 46110 Godella, València
tel. 96 364 19 49 · www.gencana.es

Coordinador del Carnaval Literario y selección de textos: Federico Martín Nebras · Cartel: Iban Barrenetxea · Diseño gráfico: Pablo Mestre · Barco anverso: El Lissitzky, 1923 · Vinilos y lonas: Vincent Guaita · Impresión: Grafo Impresores · Tirada: 800 / Febrero 2019

Este PROGRAMA DE ACTIVIDADES es una publicación no comercial para utilizar como complemento del material didáctico del curso.

Colabora: **kalandraka**