



CUENTOS DEL SEÑOR DE LA OREJA VERDE



XXXI Carnestoltes Literari
Del 2 al 7 de març de 2020

Centre Educatiu Gençana

UN SEÑOR MADURO CON UNA OREJA VERDE

Un día, en el expreso Soria-Monteverde,
vi subir a un hombre con una oreja verde.

Ya joven no era, sino maduro parecía,
salvo la oreja, que verde seguía.

Me cambié de sitio para estar a su lado
y observar el fenómeno bien mirado.

Le dije: Señor, usted tiene ya cierta edad;
dígame, esa oreja verde, ¿le es de alguna utilidad?

Me contestó amablemente: Yo ya soy persona vieja,
pues de joven solo tengo esta oreja.

Es una oreja de niño que me sirve para oír
cosas que los adultos nunca se paran a sentir:

oigo lo que los árboles dicen, lo que los pájaros cantan,
las piedras, los ríos y las nubes que pasan.

Así habló el señor de la oreja verde
aquel día, en el expreso Soria-Monteverde.

Gianni Rodari
(1920 — 1980)

CUENTOS DEL SEÑOR DE LA OREJA VERDE



XXXI Carnestoltes Literari

Del 2 al 7 de març de 2020

Centre Educatiu Gençana





UN SEÑOR MADURO

Un día, en el expreso S
vi subir a un hombre

Ya joven no era, sino r
salvo la oreja, que ver

Me cambié de sitio pa
y observar el fenómer

Le dije: Señor, usted ti
dígame, esa oreja ver

Me contestó amablen
pues de joven solo ter

Es una oreja de niño c
cosas que los adultos

oigo lo que los árboles
las piedras, los ríos y l

Así habló el señor de l
aquel día, en el expres

Gianni Rodari
(1920 — 1980)

EU



CUENTOS DEL SEÑOR DE LA OREJA VERDE PROGRAMA

XXXI Carnestoltes Literari

Del 2 al 7 de març de 2020

Centre Educatiu Gençana



Érase una vez un ratoncito de nada.
Tenía la nariz de nada, la boca de
nada, iba vestido de nada y llevaba
zapatos de nada...

"Cuentos por teléfono" Gianni Rodari



Jo espero que aquest llibret pugui ser útil igualment a qui creu en la necessitat que la imaginació tingui el seu lloc dins de l'educació; a qui té fe en la creativitat infantil; a qui sap el valor alliberador de la paraula.

ABREVIATURES:
GR: Gianni Rodari
BM: Bruno Munari
EU: Emilio Urberuaga

“Tots els usos de la paraula per a tothom” em sembla una bona divisa, d'un to democràtic bonic. No pas perquè tots siguin artistes, sinó perquè ningú no sigui esclau.

“Gramàtica de la fantasia”



CIRCUS WORKSHOP
Taller de habilidades circenses

Me cambié de sitio pa
y observar el fenómeno

Le dije: Señor, usted tiene
dígame, esa oreja verdadera

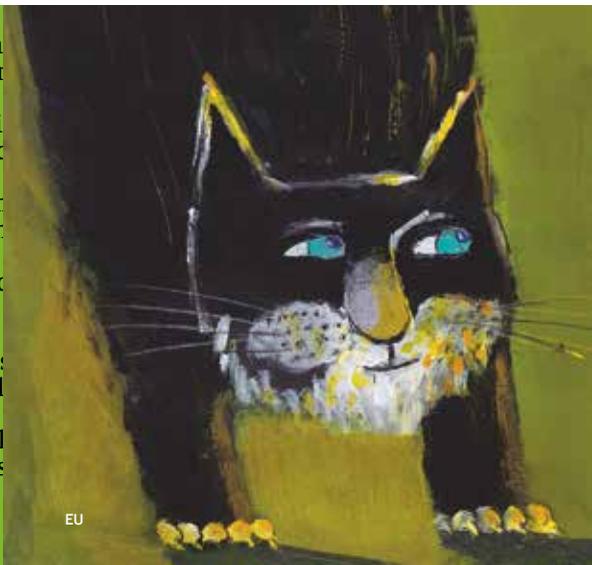
Me contestó amablemente
pues de joven solo tenía

Es una oreja de niño o
cosas que los adultos

oigo lo que los árboles
las piedras, los ríos y los

Así habló el señor de la
aquel día, en el expres

Gianni Rodari
(1920 — 1980)



EU

Érase una vez un ratoncito de nada.
Tenía la nariz de nada, la boca de nada,
iba vestido de nada y llevaba zapatos de nada...

“Cuentos por teléfono” Gianni Rodari



Jo espero que aquest llibret pugui ser útil igualment a qui creu en la necessitat que la imaginació tingui el seu lloc dins de l'educació; a qui té fe en la creativitat infantil; a qui sap el valor alliberador de la paraula.

ABREVIATURES:
GR: Gianni Rodari
BM: Bruno Munari
EU: Emilio Urberuaga

“Creativitat” és sinònim de “pensament divergent”, és a dir, capaç de trencar contínuament els esquemes de l'experiència.

És creativa una ment que sempre treballa, que sempre es fa preguntes, que descobreix problemes allí on els altres hi troben respostes satisfactòries.

“Tots els usos de la paraula per a tothom” em sembla una bona divisa, d'un to democràtic bonic. No pas perquè tots siguin artistes, sinó perquè ningú no sigui esclau.

“Gramàtica de la fantasia”

Gianni Rodari



SEPTIEMBRE 2019 - ENERO 2020

CIRCUS WORKSHOP

Taller de habilidades circenses impartido por *Decopivolta Teatre*.
Alumnos de 1º ESO.

TO CON BOTAS

Teatro impartido por *Jesús Ge*.
1º E.P.

Impartido por *Ana Ramírez*.

Mamen García.

I've often seen a cat without a grin,' thought Alice '
but a grin without a cat!

Lewis Carroll



Jo espero que aquest llibret pugui ser útil igualment a qui creu en la necessitat que la imaginació tingui el seu lloc dins de l'educació; a qui té fe en la creativitat infantil; a qui sap el valor alliberador de la paraula.

ABREVIATURES:
GR: Gianni Rodari
BM: Bruno Munari
EU: Emilio Urberuaga

“Creativitat” és sinònim de “pensament divergent”, és a dir, capaç de trencar contínuament els esquemes de l'experiència.

És creativa una persona que sempre treballa, que sempre fa preguntes, que descobreix problemes allí on els altres no en veuen ben respostes satisfactòries.

“Tots els usos de la paraula per a tothom” em sembla una bona divisa, d'un to democràtic bonic, perquè tot és possible per un artista i un nen.



EU



SEPTIEMBRE 2019 - ENERO 2020

CIRCUS WORKSHOP

Taller de habilidades circenses impartido por *Decopivolta Teatre*. Alumnos de 1º ESO.

TEATRO CON BOTAS

Teatro impartido por *Jesús Ge*. Alumnos de 1º E.P.

Teatro impartido por *Ana Ramírez*.

Teatro impartido por *Mamen García*.

I've often seen a cat without a grin,' thought Alice '
but a grin without a cat!

Lewis Carroll

Jo espero que aquest llibret pugui ser útil igualment a qui creu en la necessitat que la imaginació tingui el seu lloc dins de l'educació; a qui té fe en la creativitat infantil; a qui sap el valor alliberador de la paraula.

ABREVIATURES:

GR: Gianni Rodari
BM: Bruno Munari
EU: Emilio Urberuaga

“Creativitat” és sinònim de “pensament”.
És a dir, car
contínuament
mes

“Tots els usos de la paraula per a tothom” em sembla una bona divisa, d'un to democràtic bonic i útil perquè tot artista i tot nen

Buscar y buscar el libro libre que se libere del libro mismo.
Ramón Gómez de la Serna

Si tinguéssim una Fantàstica, tal com tenim una Lògica, s'hauria descobert l'art d'inventar.
Novallis

ANTES DEL



SEPTIEMBRE 2019 - ENERO 2020

PURPURINA CIRCUS

Acto de acogida.

9 FORMAS DE MANIPULAR A NIÑOS Y JÓVENES PARA QUE AMEN LA LECTURA

Conferencia de *Ellen Duthie*.

Alumnos, profesorado y familias del centro.

MIRA, LEE, PIENSA

Taller de filosofía visual de *Ellen Duthie*.

Alumnos de 5º y 6º E.P.

HUMOR DE (VAN)GUARDIA

Conferencia de *Leonardo Gómez Haro*.

Alumnos de 3º, 4º ESO y Bachillerato.

FROM FANTASY

Taller de coreografía impartido por *Jorge Picó*.

Alumnos de 4º E.P.

CIRCUS WORKSHOP

Taller de habilidades circenses impartido por *Decopivolta Teatre*.
Alumnos de 1º ESO.

EL GATO CON BOTAS

Taller de teatro impartido por *Jesús Ge*.
Alumnos de 4º E.P.

THE HOBBIT

Taller de coreografía impartido por *Ana Ramírez*.
Alumnos de 2º ESO.

LA METAMORFOSIS

Taller de coreografía impartido por *Mamen García*.
Alumnos de 1º Bachillerato.

IRÉ A SANTIAGO

Taller de coreografía impartido por *Pedro Canilhas*.
Alumnos de 2º Bachillerato.



Años

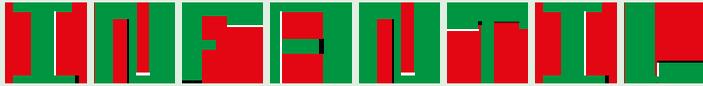
LA RATITA PRESUMIDA

José Antonio López Parreño "Rodorín", titiritero.

DIMES Y DIRETES

Federico Martín Nebras, repeticor de versos.

DEL 2 AL 6 DE MARZO



ENCUENTROS CON AUTORES EN INFANTIL



Años

RETABILLO DE TÍTERES Y CUENTOS

José Antonio López Parreño "Rodorín", titiritero.

PULCINELLA

Salvatore Gatto, titiritero napolitano.

EL CONEJITO BLANCO

Xosé Ballesteros, escritor.



RETABILLO DE TÍTERES Y CUENTOS

José Antonio López Parreño "Rodorín", titiritero.

PULCINELLA

Salvatore Gatto, titiritero napolitano.

EL TÍO LOBO

Xosé Ballesteros, escritor.



CON LA FANTASÍA SE VIVE CADA DÍA

Joan Manuel Gisbert, escritor.

¡AY FILOMENA, FILOMENA!

Miquel Obiols, escritor.

PULCINELLA

Salvatore Gatto, titiritero napolitano.

ENSALADA DE CUENTOS

Xosé Ballesteros, escritor.



LA REALIDAD NECESITA LO FANTÁSTICO

Joan Manuel Gisbert, escritor.

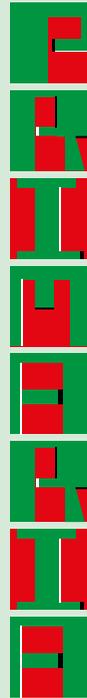
¡AY FILOMENA, FILOMENA! Y OTROS CUENTOS

Miquel Obiols, escritor.

PULCINELLA

Salvatore Gatto, titiritero napolitano.

DEL 2 AL 6 DE MARZO



ENCUENTROS CON AUTORES EN PRIMARIA

VIERNES 28 DE FEBRERO
17.00 h

IL CIRCO DEI SOGNI



PASACALLE CIRCENSE

“Atalanta” di *Gianni Rodari*.

MARTES 3 DE MARZO
9.30 h

YO ERA EL ÁRBOL Y TÚ EL GATO



DESFILE LITERARIO

Con la participación de padres, madres,
profesores y alumnos.

VIERNES 6 DE MARZO
18.30 h

Inauguración

¿PARA QUÉ SIRVE UNA OREJA VERDE?

Emilio Urberuaga
Ilustraciones originales



EXPOSICIÓN

Con *Pablo Mestre*, presentación y
Miguel Calatayud, **EL MUNDO DE EMILIO**

VIERNES 6 DE MARZO
21.00 h

Sólo el poeta tiene reloj de luna

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA



ÁGAPE LITERARIO

Coda:
Intervención de las unas y los otros.

Y 2º ESO

HISTORIAS OCULTAS EN LOS OBJETOS I

Joan Manuel Gisbert, escritor.

DATREBIL 7 CUENTOS Y UN ESPEJO

Miquel Obiols, escritor.

PULCINELLA

Salvatore Gatto, titiritero napolitano.

3º Y 4º ESO

HISTORIAS OCULTAS EN LOS OBJETOS II

Joan Manuel Gisbert, escritor.

RETAHÍLA I

José Antonio López Parreño "Rodorín", titiritero.

PULCINELLA

Salvatore Gatto, titiritero napolitano.

'LA TÉCNICA ERA EL ÚNICO ENEMIGO'

*EMIL NOLDE
Leticia Ruifernández, ilustradora.*

EL HUMOR

Emilio Urberuaga, ilustrador.

RETAHÍLA II

José Antonio López Parreño "Rodorín", titiritero.

PULCINELLA

Salvatore Gatto, titiritero napolitano.

CONTAR LA VIDA

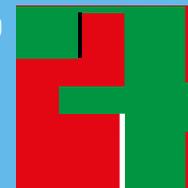
Luis Mateo Díez, escritor.

DEL 2 AL 6 DE MARZO

ENCUENTROS CON AUTORES EN SECUNDARIA

ENCUENTROS EN BACHILLERATO

SÁBADO



DE MARZO

10.45 h

IL CIRCO DEI SOGNI

*"Atalanta" di Gianni Rodari.
Pasacalle circense.*

11.15 h

CUENTA QUE TE CUENTO

Federico Martín Nebras, repetidor de versos.

LA GRANDEZA DE LO EFÍMERO

Leticia Ruifernández, ilustradora.

TITIRITEANDO

José Antonio López Parreño "Rodorín", titiritero.

PULCINELLA

Salvatore Gatto, titiritero napolitano.

12.30 h

CONFERENCIA "Contar la vida"

Luis Mateo Díez, escritor.

14.30 h

COMIDA EN EL JARDÍN

16.15 h

IL CONCERTO DEI GATTI

Gençana Big Band

Tres cops a la vida he estat titellaire: quan era un nen, en un sotaescala que tenia una finestreta feta a posta per assumir el paper de boca d'escegnari; quan era mestre d'escola, per als meus alumnes d'un poblet a la vora del llac Maggiore; i ja d'home granat, durant algunes setmanes, amb un públic de pagesos que em regalaven ous i botifarres. Titellaire, l'ofici més bonic del món.

*"Gramàtica de la fantasia"
Gianni Rodari*

Polichinela y Arlequín
se dieron juntos un festín:
un hueso de ternera bien delgado
y a dormir, que la cena ha terminado.

Arlequín y Polichinela
soñaban con mortadela,
y sólo les sirvieron un plato
lleno de nada, y a dormir
[Pronto.

Limericks

Gianfranco Rodari

Un ratón que puede por un ataraxar.
Y de su palacio, ¿dónde te gastó más?
En Londres, viendo a la reinicita.
¿Dónde has estado, gata, gata?

oiaqesa lah sàvart e aldigal olòs



Un taton que puede por un atzar.
Y de su palacio, ¿dùe te gastò màs?
En Londres, viendo a la reinicita.
¿Dònde has estado, gata, gata?

Gianfranco

Limeticks

[Pronto.
Lleno de nada, y a dormir
y sólo les sirvieron un plato
soñaban con mortabala,
Arlequín y Polichinela

y a dormir, que la cena ha terminado.
un hueso de ternera bien pelado
se dieron juntos un festín:
Polichinela y Arlequín

El gato es una gárgola
que se pasea por casa.

Ramón Gómez de la Serna

EU



DESPUÉS DEL



Día internacional del Teatro > 27 DE MARZO

Día internacional del Libro > 23 DE ABRIL

Clausura del curso > 19 DE JUNIO

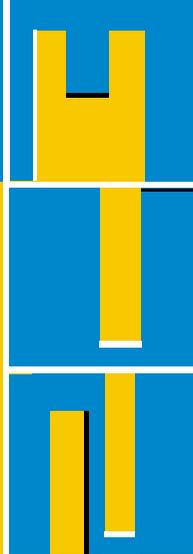
XXX Premios Literarios King-Kong + XXVI Premios Ulises Gráficos y Fotográficos + IX Premios Liga de Baloncesto + VIII Premios Marco Polo Cuaderno de Bitácora + VI Premios Liga de Debate + II Premios Federico Martín Nebras de lectura en voz alta

Concierto de música 3º de Ed. Secundaria + Homenaje alumnos de 2º de Bachillerato

PRELIBROS Y LIBROS ILEGIBLES DE BRUNO MUNARI (1907 — 1998)

A un niño hay que facilitarle al máximo el contacto con el libro. El niño tiene que memorizar que el libro es algo agradable para todos los sentidos: vista, tacto, peso, material, etc.

Este modelo de libro ilegible permite abrir las páginas al azar, empezando por dónde se quiera, proseguir y volver atrás, para componer y descomponer cualquier posible combinación cromática.



El gato es una gángola
que se pasea por casa.

Ramón Gómez de la Serna

EU

Un taton que puede por un atsbat.
Y de su dalscio, d'ur te g'astò màs?
En Londres, viendo a la reinicta.
D'ònde has estado, g'ata, g'atitz?

Gianfrancesco

DESPUÉS DEL



Día internacional del Teatro > 27 DE MARZO

Día internacional del Libro > 23 DE ABRIL

Clausura del curso > 19 DE JUNIO

XXX Premios Literarios King-Kong + XXVI Premios Ulises Gráficos y Fotográficos + IX Premios Liga de Baloncesto + VIII Premios Marco Polo Cuaderno de Bitácora + VI Premios Liga de Debate + II Premios Federico Martín Nebras de lectura en voz alta

Concierto de música 3º de Ed. Secundaria + Homenaje alumnos de 2º de Bachillerato



Edita: Centre Educatiu Gençana
Infantil, Primària, Secundària, Batxillerat
C/ Ermita Nova, 3 · 46110 Godella, València
tel. 96 364 19 49 · www.gencana.es

Coordinador del Carnaval Literario y selección de textos: *Federico Martín Nebras* ·
Traducciones al catalán: *Teresa Duran* · Cartel: *Emilio Urberuaga* · Diseño gráfico:
Pablo Mestre · Colaboración gráfica: *Ángela Vidal* · Vinilos y lonas: *Vincent Guaita* ·
Impresión: *Grafo Impresores* · Tirada: 800 · Febrero 2020

Este PROGRAMA DE ACTIVIDADES es una publicación no comercial para utilizar como
complemento del material didáctico del curso.

Colabora:

kalandraka

Programa-Libro *illeggibile* con tipografía
en titulares *Negativi-Positivi*, ejercicios
gráficos desarrollados por Bruno Munari.



Munari & Rodari

PRELIBROS Y LIBROS ILEGIBLES DE BRUNO MUNARI (1907 — 1998)

A un niño hay que facilitarle al máximo el contacto con el libro. El niño tiene que memorizar que el libro es algo agradable para todos los sentidos: vista, tacto, peso, material, etc.

Este modelo de libro ilegible permite abrir las páginas al azar, empezando por dónde se quiera, proseguir y volver atrás, para componer y descomponer cualquier posible combinación cromática.

Libritos, pequeños porque deben ser fácilmente manipulados por un niño de tres años, serán confeccionados con materiales distintos, con distintas encuadernaciones, y naturalmente con colores distintos, y cada librito llevará un único título igual para todos: LIBRO.

CODA:

Munari no quería enseñar a los niños a “leer” un libro, sino a que entendieran cómo funcionan los libros como objeto, de qué formas pueden expresarse con ellos, a través de sus cualidades táctiles, visuales o formales, cosas que se escapan y complementan al ámbito de las palabras.



**JUANITO
PIERDELOTODO**
¿AUTORRETRATO?

Juanito Pierdelotodo
perdió un dedo,
[perdió un codo,
perdió la voz y el sombrero,
perdió las llaves y el llavero,
perdió la vez y el estribo,
un pez muerto y otro vivo,
perdió la cabeza un día
(suerte que estaba vacía),
perdió la sombra, el aliento,
perdió el sueño, el pensamiento,
perdió el hambre y el tranvía:
todo menos la alegría.

< tu oreja verde

Filastrocche de *Gianni Rodari*

