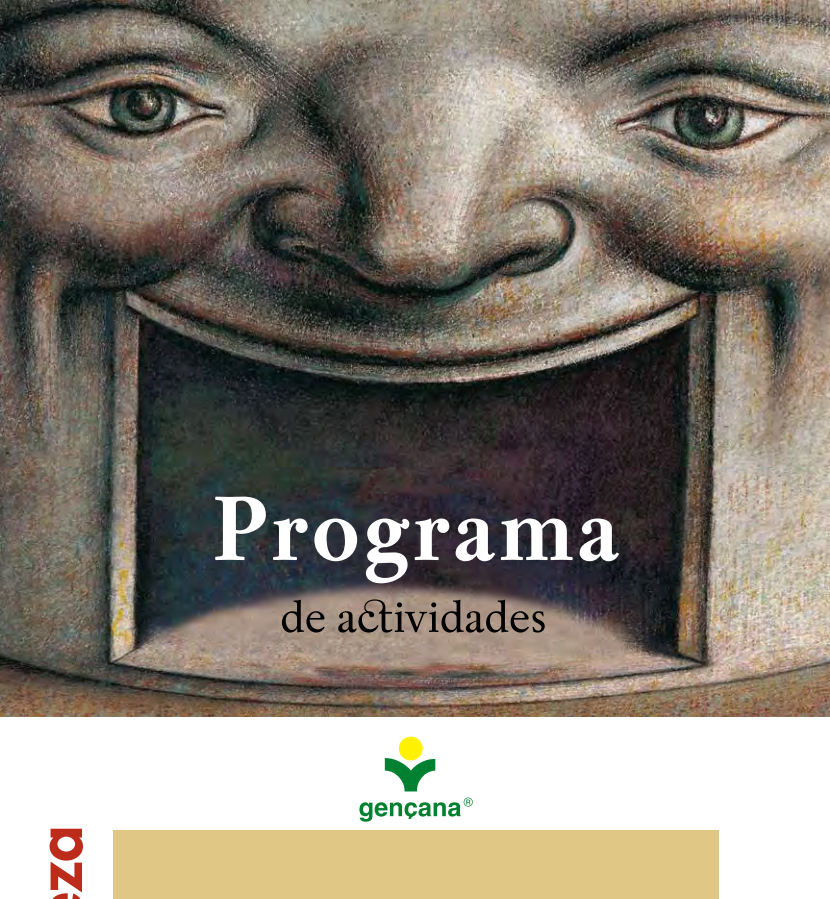




Programa

de actividades



XXII Carnaval Literario

28 febrero – 5 marzo

2011

17 diciembre 2010

Mitos y leyendas de la Medicina
Dr. Pablo Baena Montilla

jueves y viernes 24 y 25 febrero

Las estancias de la mente
Joan Manuel Gisbert, escritor
(Primaria y Secundaria)

Cuerpos en equilibrio
Inauguración del Carnaval
PASACALLES DE 1º DE ESO

lunes 28 febrero

El cuerpo enamorado
Carlos Marzal, poeta
(Secundaria y Bachillerato)

martes 1 marzo

Entre mangas y capirote
DESFILE LITERARIO

miércoles 2 marzo

Arte sonoro: corporear
Llorenç Barber, músico-poeta
(Secundaria y Bachillerato)

jueves y viernes 3 y 4 marzo

Cuentos con piel, carne y huesos
Pep Bruno, escritor
(Primaria)

Colores en el cuerpo
Mariona Cabassa, ilustradora
(Infantil)

Libros de sal y azúcar
Patxi Zubizarreta, escritor
(Primaria)

Palabras de la noche
Patxi Zubizarreta, escritor
(Secundaria y Bachillerato)

De cuerpo presente: el arte de mirar
Raúl Vacas e Isabel Castaño, poetas
(6º Primaria y Secundaria)

Sin pies ni cabeza
Rodorín, titiritero
(Infantil, 1º y 2º EP)

Debajo de un telón
Oswaldo, contador de historias
(Infantil)

Cantos y cuentos in-corporados
Oswaldo
(Primaria y Secundaria)

¿Cuándo?
Ultramarinos de Lucas, teatro
(1 – 6 años)

Mira-mira
Ultramarinos de Lucas, teatro
(3 – 7 años)

Cuerpos en equilibrio
PASACALLES DE 1º DE ESO

viernes 4 marzo

El rostro de la novela
Jesús Ferrero, escritor
(Bachillerato)

Cuando el cuerpo pregunta
Eliacer Cansino
(Bachillerato)

Inauguración de la Exposición
CON LAS MANOS EN LA CABEZA
Ilustraciones de *Javier Serrano*

sábado 5 marzo

a las 11,00 hrs:
Debajo de un botón
Oswaldo, contador de historias

Sin pies ni cabeza
Rodorín, titiritero

De cuerpo presente: el arte de mirar
Raúl Vacas e Isabel Castaño, poetas

a las 12,30 hrs:
Conferencia:
En busca del cuerpo
Jesús Ferrero, escritor

a las 14,00 hrs:
Comida en el jardín

a las 16,30 hrs:
Concierto:
Seguidillas van por el aire
Manuel Luna y su cuadrilla

a las 22,00 hrs:
Velada Literaria
ACONSEJO BEBER HILO

Aconsejo beber hilo o
es mejor no tener cabeza.
Grupo de teatro AMPA-Jacarandá

Arte sonoro: corporear
Llorenç Barber

Epílogo:
Música visual II
Bartolomé Ferrando, poeta

El Carnaval Literario continúa ...

miércoles 9 marzo
La representación del cuerpo humano
en el arte occidental
Leonardo Gómez

jueves 10 marzo
Performances
Bartolomé Ferrando y alumnos de Bellas Artes de
la Universidad Politécnica de Valencia

DÍA DE LA POESÍA, abril
El mundo del revés:
Doy tres pasitos y me pierdo
Homenaje a M^a *Elena Walsh*

FIN DE CURSO, 17 junio
Cómicos de la legua
Los Titiriteros de Binéfar

De pies a cabeza

De pies a cabeza

De pies a cabeza

De pies a cabeza

De pies a cabeza

Del cap als peus

Del cap als peus

Del cap als peus

Del cap als peus

Del cap als peus

Del cap als peus

EXTREMIDADES – TRONCO – CABEZA

CABEZA – TRONCO – EXTREMIDADES

Los gigantes fueron enanos de goma	99
Anoche vi una vaca azul: contemplaba a un caballo desnudo.	98
Una vez vi un caballo poeta: miraba a una hermosa muchacha.	97
De mi hija, cuatro años: – Papá, yo siento la cabeza redonda cuando hago caca, y después, cuando no siento nada, tengo la cabeza cuadrada.	96
Aerolitos de Carlos Edmundo de Ory	95
La luna es una obra maestra para la noche	94
MAYA POSTISTA Tus ojos son el alcohol de mi mirada Tu boca es una barca en la tempestad Tus orejas el nido de mis besos Tu nariz la batuta de mi alegre Tus pechos las almohadas de mi angustia Tu vientre es la playa de mi cara Tu sexo es mi jardín de dulzura Tus piernas las llaves de mi libertad Tus pies mi desayuno y mi cena Tus manos son dos cartas de amor Tu sonrisa es mi corona de rey Tu melena mi alfombra volante Tu voz es la flauta de mis sueños Tu olor es mi bosque borracho Tu cuerpo es mi doctrina sapiencial.	93
Carlos Edmundo de Ory. Metanoia, 1971	92
Las manos son los ojos del corazón	91
E–TIMO–LOGÍAS	90
Cam descubrió las camuesas; Sara inventó los saraos; nuestro Mesías, las mesas; y Baco, los bacalaos. Alá hizo las alacenas; y un Parto hizo las Partidas; y un Zenón hizo las cenas; y un tal Comas, las comidas. Un Ayo inventó el ayuno; Pero Gill, el peregil; la vigilia un tal Vigil; y los túneles, un tuno.	89
Carlos Miranda	88
¿Sabes lo que es el espacio? La lengua del tiempo	87
La poesía sale de la boca El pensamiento sale de la cabeza El humo sale del huevo Y el huevo sale de la ostra.	86
Carlos Edmundo de Ory	85
Oh, Música, lengua del dolor de Dionisos	84
EN EL ÁRBOL DE MI PECHO	83
En el árbol de mi pecho hay un pájaro encarnado.	82
Cuando te miro se asusta, aletea, lanza saltos.	81
En el árbol de mi pecho hay un pájaro encarnado.	80
Cuando te veo se asusta, ¡Eres un espatapájaros!	79
Gloria Fuertes	78
La música se come con las orejas	77
Cuando yo hablo dentro del silencio la música entablo.	76
Carlos Edmundo de Ory	75
Si lloro es porque tengo lágrimas	74
Cuando me pongo a escribir el tintero se llena de letras, la pluma de palabras y la hoja blanca de frases. Entonces cierro los ojos y mientras oigo el tic-tac del reloj veo como giran en torno a mi cerebro.	73
Cuando abro los ojos las letras, las palabras y las frases han desaparecido y sobre la hoja blanca ya puedo empezar a escribir: “Cuando me pongo a escribir el tintero se llena de letras, la pluma...”. Etc.	72
Fernando Arrabal	71
Cambiar de nombre cuando se está enfermo	70
MAYA TRADICIONAL Tus ojos, madama, son dos luces bellas Con sus resplandores todo el mundo llenan. Tus brazos, dos ramas con diez azucenas, Alegran tu cara en la primavera. Tu pelo muy hermoso es una madeja De oros hermosos de granadas llena. Ya estamos llegando a partes ocultas, No diremos nada, si no nos preguntan.	69
Un beso no se describe	68
Limerick	67
En Inglaterra hubo una vez un rey que promulgó una interesante ley: “Los calvos, si los hay, podrán decir: caray, y usar un peinecito de carey”.	66
Mª Elena Walsh	65
Toma en cada mano un gallo	64
Novalis los llama: polen, Rozanov: hojas caídas, Baudelaire: cohetes, Nietzsche: dardos, Antonio Porchia: voces, Gómez de la Serna: greguerías, Louis Scutenaire: inscripciones; Cioran: pensamientos estrangulados, André Siniavski: pensamientos repentinos, Malcolm de Chazal: sentido-plástico, yo: aerolitos.	63
Carlos Edmundo de Ory	62
	61
	60
	59
	58
	57
	56
	55
	54
	53
	52
	51
	50
	49
	48
	47
	46
	45
	44
	43
	42
	41
	40
	39
	38
	37
	36
	35
	34
	33
	32
	31
	30
	29
	28
	27
	26
	25
	24
	23
	22
	21
	20
	19
	18
	17
	16
	15
	14
	13
	12
	11
	10
	9
	8
	7
	6
	5
	4
	3
	2
centímetros y aerolitos	1