



# Las huellas de la grulla

Gençana Newsletter nº61 Julio 2020 // [www.gencana.es](http://www.gencana.es)



“Dicen que el alfabeto lo inventó Mercurio inspirándose en las grullas, que cuando vuelan describen letras” (Higinio)

## Gençana, entre los 10 mejores centros en las PAU 2020

Los alumnos de 2º Bachillerato del Centro Educativo Gençana han obtenido resultados muy positivos en las Pruebas de Acceso a la Universidad 2020, logrando un 100% de aprobados y una nota media en la fase obligatoria de 7.420 puntos, casi un punto por encima de la media general de la Comunidad Valenciana. Gençana se sitúa así entre los 10 centros con mejores resultados de la provincia de Valencia y entre los 25 mejores a nivel autonómico.

Además, uno de nuestros alumnos, Jorge S. se encuentra entre las 27 mejores calificaciones de las PAU realizadas en la Universidad de Valencia, con una nota de 13.558 puntos, y ha recibido la felicitación de la rectora de esta institución por sus excelentes resultados.

Otros 8 compañeros han obtenido una nota media de admisión a la universidad superior a los 12.4 puntos. Estos alumnos son: Carlota G. (13.340 puntos), Carla C. (13.054 puntos), Clara E. (12.954 puntos), M<sup>a</sup> Amparo S. (12.828 puntos), Cristina V. (12.774 puntos), Víctor A. (12.574 puntos), Patricia M. (12.528 puntos) y Carlos Eduardo G. (12.424 puntos).

Desde Gençana, queremos felicitar al alumnado y profesorado por los resultados obtenidos y por el buen trabajo realizado a lo largo de este curso, especialmente durante los últimos meses.



## Premios Fotográficos Ulises 2020

Fotografía ganadora:  
“El secreto”  
Olivia P. (3º Primaria)

Catálogo de fotografías participantes disponible en:  
[www.gencana.es/secciones/actualidad/](http://www.gencana.es/secciones/actualidad/)



## Memoria académica 2019-2020

- 134 actividades complementarias**
- 25 exposiciones**
- 50 conferencias y talleres de expertos**
- 25 charlas y talleres deportivos**
- 9 conciertos y audiciones musicales**
- 51 premios y reconocimientos**

Pueden consultar los resultados del trabajo de los alumnos durante la enseñanza no presencial en el [Programa Final de Curso](#) y en los [blogs de aula](#)



## Construyendo opiniones

Durante el tercer trimestre, los alumnos de Primaria, Secundaria y Bachillerato han trabajado la argumentación. En 6º Primaria, se proponían varios temas para trabajar en grupo. Tras elegir uno de los temas, documentarse y buscar testimonios, a través de videollamada, los miembros del equipo debatieron exponiendo y defendiendo sus argumentos a favor y en contra para finalmente llegar entre todos a una conclusión.

Los alumnos de Secundaria también han redactado o narrado su opinión sobre temas de actualidad, utilizando las cuatro lenguas (castellano, valenciano, inglés y francés).

En 1º Bachillerato, los alumnos han realizado disertaciones filosóficas en torno a la pandemia del covid19 y las restricciones de libertad.

Todos los resultados se pueden consultar en los blogs de aula.

### A favor o en contra de los zoológicos

MARCOS V., PABLO V., ARIANA G., ELISA B. - 6ºEP



Actualmente, en todas las grandes ciudades hay zoológicos. Opinamos que pueden ser beneficiosos si cumplen con las reglas necesarias y no perjudiquen a los animales.

En primer lugar, los zoológicos son fundamentales para mantener con vida a especies en peligro de extinción y para fomentar su conservación y su desarrollo. Además son lugares donde los científicos pueden realizar estudios sobre los animales y sus ecosistemas más fácilmente. También ayudan a que los niños aprendan sobre los animales salvajes y sus vidas.

Por otra parte, si los zoológicos sólo sirven para ganar dinero exhibiendo a los animales y no se cumplen unas normas para cuidar de ellos creemos que no deberían estar permitidos.

En conclusión, si se cumplen las normativas de protección de los animales sí que deberían estar permitidos ya que pueden ser beneficiosos para todos.

### Freedom of speech and political correctness

PAULA V. - 4º ESO



The world has become hypocritical and so have we. In the last decades, political correctness has been created and since its creation, there has been a lot of controversy, as everything and anything can be potentially offensive. It's obvious to have a distinction between freedom of speech and hate speech. But the question to resolve is not the aforementioned, but the following: should political correctness exist to regulate freedom of speech? It shouldn't without a doubt.

First of all, while freedom of speech encourages citizens to speak their minds out, and hate speech constricts what we are allowed to say, political correctness restricts the expression of our own personal views, as it tells you what you have to say.

On top of that, due to the fact that political correctness reduces conflicts, most people support it. In spite of this, people who agree with political correctness are being uncensored, since they never say honestly what they think to not offend others.

To sum up, the restriction and hypocrisy caused by political correctness are some of the most important reasons why it shouldn't continue to exist. Political correctness is currently causing problems everywhere, so it's high time we encourage its removal. Could this text be potentially offensive?

## Colecciones matemáticas

El grupo de 3 años del Centro Educativo Gençana ha trabajado desde casa, con la ayuda de sus familiares y profesoras, en la búsqueda y la selección de objetos que tienen en casa, para la posterior observación y estudio de sus características y la clasificación siguiendo diferentes criterios (por colores, por tamaños, por tipo de alimentación...), creando así divertidas colecciones matemáticas.



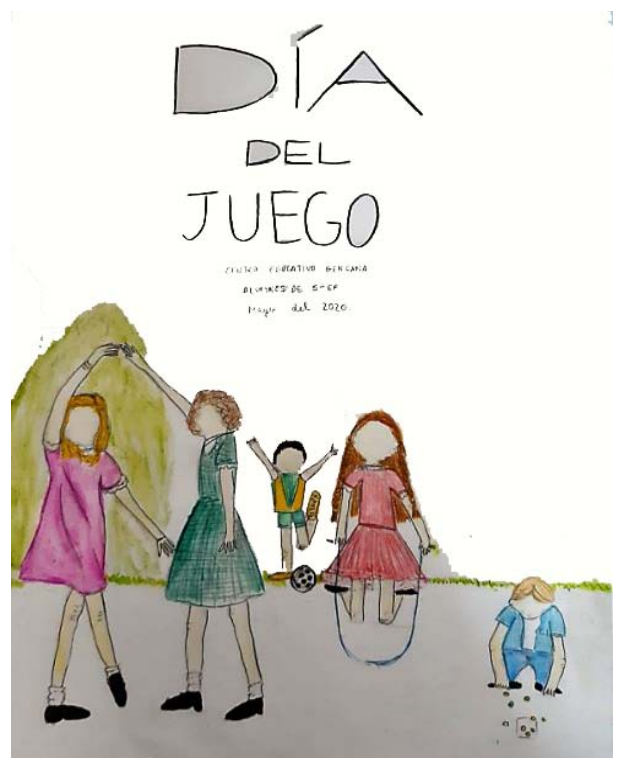
De izquierda a derecha: clasificación por tamaños (Amparo M.), por colores (Marc P.) y según su tipo de alimentación (herbívoros y carnívoros, Pau N.)

## Día del Juego

Como cada año, en el Centro Educativo Gençana celebramos el Día Internacional de Juego.

Los alumnos de 5º Primaria fueron los encargados de preparar a lo largo del tercer trimestre desde las áreas de Educación Física, Educación Plástica y Valores Sociales el proyecto que acabó dando como resultado un dossier de propuestas de juegos para el verano dirigidos a todos los alumnos de la etapa de Primaria. Para ello, previamente leyeron y se documentaron sobre el origen y la clasificación de los diferentes tipos de juego existentes. Después, seleccionaron aquellos que les resultaron más interesantes para sus compañeros e incluyeron una ficha técnica con el material y el espacio necesarios, número de jugadores, normas, explicaciones y variantes. También entrevistaron a sus familiares para preguntarles sobre sus juegos favoritos de la infancia, acompañando el cuestionario con un retrato.

Además, para el 28 de mayo, efeméride del Día Internacional del Juego, los estudiantes de quinto curso prepararon carteles conmemorativos y los profesores propusieron y animaron a los alumnos y a sus familias a participar juntos en juegos que tenían relación directa con las diferentes áreas y asignaturas: trabalenguas en castellano, valenciano, inglés y francés o el Hangman game (el ahorcado); ritmos creados con vasos en el área de Música, práctica de stacking en Educación Física, etc.

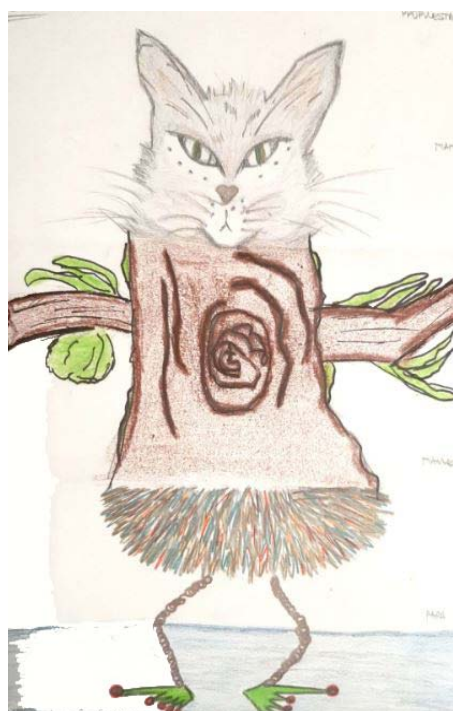


Cartel diseñado por Claudia V. (5º EP)

## Cadáveres exquisitos

Desde el área de Educación Plástica se propuso a los alumnos de 6º Educación Primaria durante el tercer trimestre participar en el juego de "El cadáver exquisito", una actividad lúdica que se puede realizar de manera individual o en grupo y que utiliza la técnica del surrealismo para crear composiciones basadas en la combinación ideas y elementos totalmente diferentes entre sí que dan como resultado figuras que pueden o no pertenecer a la realidad.

Esta técnica, adaptada al dibujo y collage, crea ilustraciones a partir de la mezcla y el emparejamiento de fragmentos de otras obras, produciendo así imágenes imposibles mediante el ensamblaje de diferentes figuras que crean una unidad improbable de conjunto.



De izquierda a derecha, cadáveres exquisitos de: Rubén R., Manuel G. y Adriana C., alumnos de 6º Primaria.

## Lorca, la corporeidad homoerótica en Sonetos del Amor Oscuro

LUCÍA B., MARÍA G., MARTINA F. - Alumnas 1º Bachillerato

En el curso 2018-2019, desde el Departamento de Lenguas se propuso iniciar un proyecto de investigación con el fin de ampliar nuestros conocimientos en campos concretos de la literatura castellana, así como de conocer la metodología propia de un trabajo de investigación de carácter humanístico. Después de considerar varias opciones, nos decantamos por el estudio del dramaturgo y poeta andaluz Federico García Lorca, icono de nuestra literatura, pues su biografía posee matices misteriosos que nos resultaron muy atractivos. Además, estudiar en profundidad la literatura lorquiana supondría una ayuda a la hora de realizar la PAU de Lengua y Literatura Castellana, ya que es uno de los autores que se evalúan en dichas pruebas. Otro de los objetivos de dicho trabajo sería su presentación al Certamen de Jóvenes Investigadores que organiza anualmente el Ministerio de Ciencia e Innovación, Universidades y el Instituto de la Juventud.

Al principio de la investigación estábamos preocupadas por no encontrar un rincón de la vida y la obra de Lorca que no hubiese sido ya tratado. Tras el primer proceso de documentación previa, nos sentimos atraídas por los aspectos relacionados con su orientación sexual, tema que permaneció oculto hasta la repentina difusión de los Sonetos del Amor Oscuro en 1983 donde se podía leer, por primera vez en la obra del granadino, una referencia explícita a un amor homosexual. Estos sonetos se convirtieron en un indiscutible testimonio de su homoerotismo, dando pie a numerosas investigaciones con este tema como foco principal. Hasta entonces su sexualidad había sido eludida, negada y reprimida, tanto por sus familiares como amigos e incluso por él mismo, pues la España en la que vivió Federico, y más en tiempos de Guerra Civil, era rechazada. Numerosos testimonios verifican la imposibilidad de que sus hermanos Isabel y Francisco pudieran aceptar su condición de gay y supuso un tema tabú en la familia Lorca.

Por ello, decidimos adentrarnos en el clandestino mundo de dichos sonetos y su misteriosa publicación no autorizada. No obstante, éstos ya habían dado pie a numerosas investigaciones con el tema homoerótico como foco principal, por lo que necesitábamos encontrar un enfoque mucho más concreto para nuestra tesis.

El artículo "Voicing (untold) Desire. Silence and sexuality in Federico García Lorca's Sonetos del Amor Oscuro", en el cual Patrick Paul Garlinger incluye un estudio genético de los poemas, es el que determinó la elección definitiva de la temática en nuestro estudio: analizar la presencia y uso de la corporeidad en los Sonetos del amor oscuro.

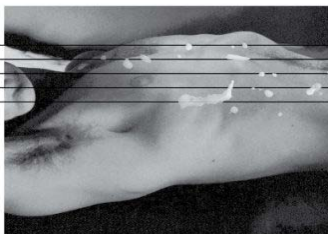
De hecho, a pesar de que sigue siendo un tema clave en lo que respecta a la sexualidad del poeta, apenas existen investigaciones que relacionen ésta con la corporeidad presente en sus obras. Patrick Garlinger, en su ensayo, justifica la presencia de la homosexualidad del granadino en Sonetos del amor oscuro asociada a la forma de soneto, la cual es utilizada para expresar la ausencia del cuerpo del amante masculino. Garlinger realiza, además, una lectura genética de los sonetos y de ella concluye que el poeta tendió a eliminar la corporeidad física del amante. Sin embargo, las partes del cuerpo no son estudiadas con profundidad ni relacionadas de manera directa con el erotismo. De ahí que estas sean las líneas de investigación del proyecto que comenzamos el curso anterior y que se extenderá, a priori, hasta mediados del curso próximo.

Como guía y apoyo para el desarrollo del trabajo, contamos con la colaboración de Jaume Peris Blanes, profesor del departamento de Literatura y Cultura Latinoamericana en la Universitat de València y experto en el desarrollo de proyectos de investigación de carácter literario.

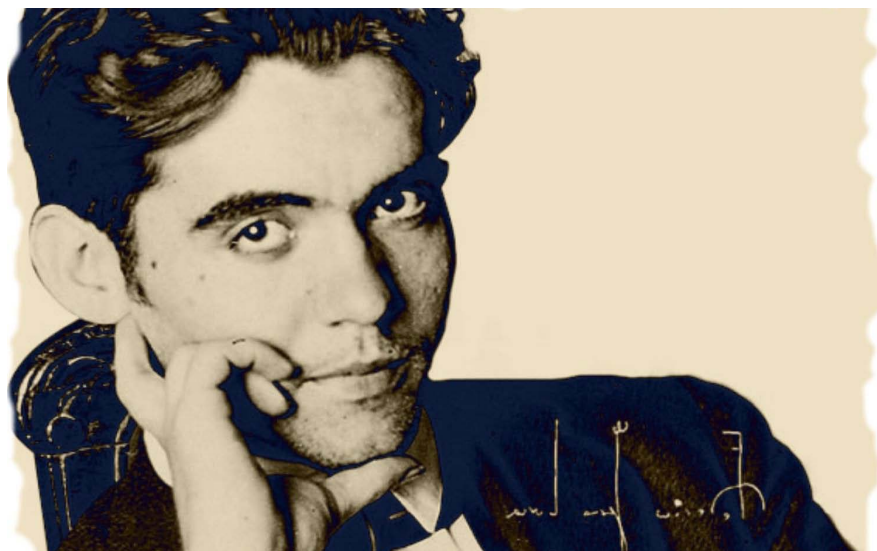
Lorca es uno de esos autores inagotables y universales cuyo mensaje se renueva y se hace actual con cada lectura. Adentrarse en los entresijos de sus versos y simbologías supone un encuentro con las pasiones, los deseos, el sufrimiento y los placeres propios del ser humano. En su época, en la nuestra y en las venideras. Es precisamente por eso por lo que no dejará nunca de ser un clásico digno de volver a ser estudiado, analizado y, sobre todo, disfrutado.

### SONETOS DEL AMOR OSCURO FEDERICO GARCÍA LORCA

Ilustraciones de Jesús Martínez Oliva  
Prólogo de Juan Vicente Aliaga



F 69.1



## Canciones y retahílas del señor de la oreja verde

Para despedirse de su paso por Educación Infantil y celebrar el comienzo el próximo curso de la Educación Primaria, los caracoles bemoles de Gençana (alumnos de 5 años) han preparado un concierto final de etapa muy especial, un vídeo que recoge una compilación de canciones y retahílas en castellano, valenciano y en lengua inglesa, interpretadas por cada uno de los niños y niñas y acompañadas por fotografías que recuerdan los momentos y experiencias vividas en sus primeros años de escuela.

El resultado es "Canciones y retahílas del señor de la oreja verde", dividido en seis escenas:

Escena I. Primeras canciones aprendidas en la etapa de 0 a 3 años

Escena II. Jugando a cantar (retahílas aprendidas de 3 a 6 años)

Escena III. Jugando a dramatizar

Escena IV. Jugamos con las palabras (trabalenguas)

Escena V. Retahílas de sorteo

Escena VI. Canciones para jugar: juegos de corro, de comba, de palmas...

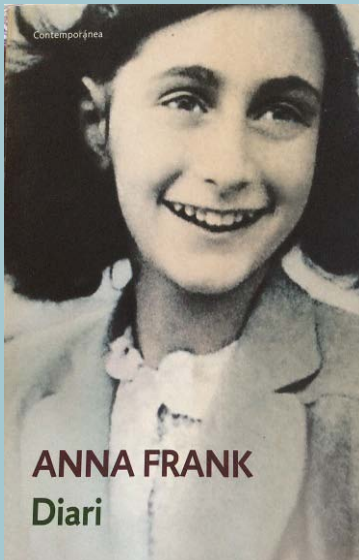


## LA PÁLIDA LUZ DE LA LUNA

EL DIARI D'ANNA FRANK

Autora: Anna Frank

Editorial: Debolsillo



Anna Frank, jueva, es va amagar dels nazis al 1942 durant l'ocupació dels Països Baixos. Va ser trobada dos anys després, i en 1945 va morir al camp de concentració de Bergen-Belsen.

A la II Guerra Mundial, Anna té que amagar-se dels nazis perquè es jueva i l'empresonen a ella i a la seua família; tan sols sobreviu el seu pare. Ell va descobrir el seu diari, i com que el somni d'Anna era ser escriptora, el va publicar.

La família s'amagava darrere de la casa d'uns amics, amb altres dos famílies. Allí hi havien moltes normes: no podien fer molt de so ni encendre les llums a partir d'una hora. Anna conta com cada vegada té més ganes d'eixir i com s'imagina que serà la seua vida després.

Aquest llibre m'ha agradat molt i el recomane perquè t'ensenya moltes coses al voltant de la II Guerra Mundial

Pot escoltar la ressenya en format audio fent clic [ací](#).

OLAYA C. - 1er Secundària