



CON LA CASA A CUESTAS



XXIII Carnaval Literario

ESCUELA GENÇANA

Programa ' 2012

27 de febrero



a 3 de marzo

El nido tibio y en calma
donde el pájaro canta.

Jean Caubère

ENERO

"La casa en el arte contemporáneo"

Leonardo Gómez, artista y profesor de Bellas Artes.
Secundaria y bachillerato.

"La casa de papel"

Taller de papel y celo. Gonzalo Ferrero, PAI de Zaragoza.

FEBRERO

"Con la casa a cuestras"

Performances de alumnos de la Universidad Politécnica
de Valencia, dirigidos por Bartolomé Ferrando.
Primaria, secundaria y bachillerato.

"Había una vez una casa"

Leonardo Gómez y Susana Rodríguez, artistas.
Taller 1º y 2º de primaria.

"Las islas fabulosas"

Encuentro con Joan Manuel Gisbert, escritor.
3º y 4º de primaria.

"La mansión de los espejos"

Encuentro con Joan Manuel Gisbert
5º y 6º de primaria.

"La casa de los pasillos que se disfrutan"

Encuentro con Joan Manuel Gisbert. Secundaria.

Jueves 23, 17.30 h.

Presentación del libro **"Las islas fabulosas"**
Editorial Diálogo. A cargo de Federico Martín
con Joan Manuel Gisbert, escritor
y Miguel Calatayud, ilustrador.

La pintura llega a instancias,
en las que no entra la palabra.

Joan Manuel Gisbert

SEMANA del lunes 27 de febrero al viernes 2 de marzo

"Revuelto doméstico"

Pasacalle circense de inauguración.

"Con la casa a cuestras"

Desfile literario

"Cachivaches: de la A a la H"

Rodorín, titiritero. Infantil y 1º y 2º de secundaria.

"El retablo de títeres: una ventana misteriosa"

Rodorín. 1º y 2º de primaria.

"De la cuna a la luna"

Federico Martín Nebras. 1 y 2 años.

"La gallina en su cocina"

Aitana Carrasco, autora e ilustradora. Infantil.

"La tienda de animalhombres"

Aitana Carrasco. 3º, 4º, 5º y 6º de primaria.

"El poso del café"

Aitana Carrasco. Bachillerato.

"A qué sabe la luna"

Michael Grejniec, autor e ilustrador. 4 y 5 años.

"Una escalera, de la tierra al cielo"

Michael Grejniec.

1º, 2º, 3º y 4º de primaria.

Es
un hombre
de un solo piso:
Tiene el sótano en el desván.

Joë Bousquet

"El arte de decir versos, un viejo oficio olvidado"

"7 claves para recitar un poema"

El Silbo Vulnerado, poeta.
5º, 6º de primaria, secundaria y bachillerato.

"La casa del aire"

Juan Carlos Mestre, poeta.
3º y 4º de secundaria y bachillerato.

"La casa de la vida"

Carlos Marzal, poeta.
3º y 4º de secundaria y bachillerato.

"La casa: refugio y morada"

Roberto Innocenti, ilustrador.
Bachillerato.

Viernes 2 de marzo

19.30 h.

**"En París hay una casa,
una casa de cristal"**

Acto de presentación.
Alumnos de Secundaria y
Dpto. de Artística.

20.30 h.

**"La casa: corazón
de piedra"**

Inauguración de la
exposición de ilustraciones
de Roberto Innocenti.

Se acostaba tras la brizna de hierba
para agrandar el cielo.

Noël Bureau

sábado 3 de marzo

11.00 h.

"Cachivaches de la A a la H", Rodorín.

"El arte de decir versos", El Silbo Vulnerado.

12.30 h.

"La casa roja"

Conferencia de Juan Carlos Mestre, poeta.

14.00 h.

Comida en el jardín.

16.30 h.

"El barco de papel"

Espectáculo teatral. Obra de Miguel Romero Esteo
Grupo de teatro AMPA Jacarandá. Jesús González.

22.00 h.

Velada literaria:

"Hilando sueños"

Juan Carlos Mestre, Rodorín, Luis Felipe, Jesús González,
Roberto Benítez, Jota Martínez.

¡Oh luz en la
casa dormida!

*Richard
von Schaukal*

Porque de niño,
tenía ya la afición de los sótanos de
los castillos y de los rincones de bibliotecas
con ruiseñores y leía ávidamente, sin entender
una palabra...

Milosz

ABRIL Día de la Poesía

"Rincones, desvanes y sueños"

Conferencia.
Luis Mateo Díez y Antón Mateo Díez.

JUNIO Fin de curso

"La fábula de la raposa"

Los Titiriteros de Binéfar.

El armario está
lleno del
tumulto mudo
de los
recuerdos.

Milosz

Pedir al niño
que dibuje una casa,
es pedirle que revele el sueño más
profundo donde quiere albergar su felicidad.
Mme. Balif

La casa ve, vela, vigila, espera.
Gaston Bachelard

Había en Alemania dos niños mellizos de los cuales
uno abría las puertas tocándolas con el brazo
derecho y el otro las cerraba con el brazo izquierdo.
Alberto Magno

Un umbral es cosa sagrada
Porfirio

Pulgarcito, soñador, desgranaba
en mi camino las rimas.
Mi posada estaba en la Osa Mayor.
Arthur Rimbaud

... Porque la casa es nuestro
rincón del mundo. Es -se ha
dicho con frecuencia- nuestro
primer universo. Es realmente
un cosmos. Un cosmos en toda
la acepción del término. Vista
íntimamente, la vivienda más
humilde ¿no es la más bella?

Gaston Bachelard

En los palacios
no hay rincones para la intimidad.
Charles Baudelaire

**Me complacía imaginar que vivíamos en
medio de los bosques en una choza de
carboneros, caliente; hubiera querido
oír a los lobos afilando sus uñas en el
granito incólume de nuestro umbral.
Nuestra casa era mi choza. Me veía en
ella al abrigo del frío y del hambre. Si
me estremecía un escalofrío, era de
bienestar.**

Henri Bachelin

En París

no hay casas.

**Los habitantes de la gran
ciudad viven en cajas superpuestas:**
“*Nuestro cuarto parisiense —dice Paul
Claudel— entre
sus paredes, es una especie
de lugar geométrico,
un agujero convencional
que amueblamos con estampas, cachiva-
ches y armarios dentro de
un armario”.*

El número
de la calle, la cifra del piso fijan la
localización de nuestro “*agujero con-
vencional*”, pero nuestra morada no
tiene espacio en torno de ella ni verti-
calidad en sí. Sobre el suelo las casas
se fijan con el asfalto para no hundirse
en la tierra. La casa no tiene raíces.
Cosa inimaginable para un soñador de
casas: los rascacielos no tienen sótano.
Desde la acera hasta el techo, los
cuartos se amontonan y el toldo de un
cielo sin horizonte ciñe la ciudad entera.
Los edificios no tienen en la ciudad más
que una altura
ascensores
heroísmos de
Ya no tiene
vivir cerca

*exterior. Los
destruyen los
la escalera.
ningún mérito
del cielo.*

Gaston Bachelard

La vieja casa donde van y vienen
la estrella y la rosa.
Maxime Alexandre

**Por los sueños las diversas moradas
de nuestra vida se compenetran y
guardan los tesoros de los días
antiguos. Cuando vuelven, en la
nueva casa, los recuerdos de las
antiguas moradas, vamos al país de
la Infancia Inmóvil, inmóvil como
lo Inmemorial. Nos reconfortamos
reviviendo recuerdos de protección.
Algo cerrado debe guardar a los
recuerdos dejándoles sus valores de
imágenes. Los recuerdos del mundo
exterior no tendrán nunca la misma
tonalidad que los recuerdos de la
casa. Evocando los recuerdos de la
casa, sumamos valores del sueño;
no somos nunca verdaderos histo-
riadores, somos siempre poetas
y nuestra emoción tal vez sólo
traduzca la poesía perdida.**

Gaston Bachelard

EDITA:  Centro Enseñanza Gencana

C/ Ermita Nova, 3 · 46110 Godella, Valencia
Tel. 96 364 19 49 · c.e: recepcion@gencana.es

Este PROGRAMA de actividades del XXIII Carnaval Literario es una publicación no comercial, para utilizar como complemento de material didáctico del curso.

 www.gencana.es

COORDINADOR DEL CARNAVAL LITERARIO:

Federico Martín Nebras

SELECCIÓN DE TEXTOS:

Federico Martín Nebras

CARTEL: **Roberto Innocenti**

TRADUCCIONES: **Lola Barcel**

DISEÑO GRÁFICO: **Pablo Mestre**

IMPRESIÓN: **Grafo Impresores**

TIRADA: 700

COLABORAN:

 **kalandraka**

 **Meliá Plaza**

 **Bancaja**

 **cesma sa**

En París, hay una calle;
en esta calle, hay una casa;
en esta casa, hay una escalera;
en esta escalera, hay una habitación;
en esta habitación, hay una mesa;
sobre esta mesa, hay un tapete;
sobre este tapete, hay una jaula;
en esta jaula, hay un nido;
en este nido, hay un huevo;
en este huevo, hay un pájaro.

El pájaro hizo caer el huevo;
el huevo hizo caer el nido;
el nido hizo caer la jaula;
la jaula hizo caer el tapete;
el tapete hizo caer la mesa;
la mesa hizo caer la habitación;
la habitación hizo caer la escalera;
la escalera hizo caer la casa;
la casa hizo caer la calle;
la calle hizo caer la ciudad de París.

Canción infantil recopilada por Paul Éluard
en "Poésie involuntaire et poésie intentionnelle"

