



Las huellas de la grulla

Gençana Newsletter nº42 Junio 2015 // www.gencana.es

“Dicen que el alfabeto lo inventó Mercurio inspirándose en las grullas, que cuando vuelan describen letras” (Higinio)

Día del Juego

La curiosidad, la observación y la imaginación fueron las protagonistas el pasado 28 de mayo, coincidiendo con el Día Mundial del Juego. La compañía Guixot de 8 llenó el bosque de Gençana de elementos de juego realizadas con materiales reciclados, en los que alumnos, familias y profesorado disfrutaron durante toda la jornada poniendo a prueba sus habilidades y destrezas.

Al día siguiente, la celebración continuó con un itinerario lúdico en el que participaron por equipos todos los alumnos de Educación Primaria, y que incluyó juegos dinámicos de habilidades motrices, precisión, expresión corporal, mímica y estimulación cognitiva. Previamente, los alumnos de 5º de Primaria leyeron este manifiesto:

“Buenos días, estamos aquí para seguir celebrando el día del juego.

Los alumnos de quinto hemos trabajado los derechos del niño y uno de ellos es el derecho a jugar de los niños y niñas.

El derecho a jugar forma parte de la Convención de los Derechos del Niño. Reconocen que el niño debe descansar y jugar.

Jugar proporciona placer, alegría y muchas sensaciones que facilitan el desarrollo, el crecimiento, la inteligencia y la afectividad del niño.

No obstante, en algunos países este derecho no ha sido reconocido y sustituyen la acción de jugar de los niños por trabajar y éstos viven en condiciones muy difíciles.

Otros países que han aceptado este derecho y están mejor situados, lo rechazan porque piensan que es una pérdida de tiempo.

El centro educativo Gençana y Quinto de primaria defienden y apoyan este derecho con acciones como la de ayer y la de hoy. Y con otras como la programación de juegos de jardín que tenemos desde las primeras edades.

Para acabar, queremos decirnos:

Que hemos venido aquí para divertirnos y disfrutar del juego, no es una competición, sino un día para disfrutar en compañía.

Gracias por haber asistido en este día tan importante.”
MERITXELL, JÚLIA y ALBERTO - 5º Primaria



Juegos preparados por Guixot de 8 en el bosque de Gençana para la celebración del Día del Juego

EL VALOR DE EDUCAR

Valiente es aquel a quien la dificultad o el esfuerzo no le impiden emprender algo justo o valioso, ni le hacen abandonar el propósito a mitad de camino; actúa guiado por la justicia, que es el último criterio de valentía

José Antonio Marina
Anatomía del miedo

TIC-TAC Robot



El alumno de 4º Secundaria Pedro Enguídanos ha sido seleccionado para el Campus Científico de Verano 2015 que organiza el Ministerio de Educación, a través de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. Nuestro alumno participará del 12 al 18 de julio en el proyecto “TIC-TAC Robot”, que se desarrollará en la Universitat Rovira i Virgili de Catalunya.

Investiga, imagina y crea en la Summer School de Gençana

Ya se encuentra abierto el plazo de inscripción y matrícula para la Summer School de Gençana 2015. Hemos preparado múltiples actividades, divididas por edades desde 1 año hasta 1º de Bachillerato.

Para los más pequeños (1 y 2 años), el curso está enfocado a la estimulación de la expresión y comprensión oral y al desarrollo de habilidades motoras, mediante actividades de práctica de la vida diaria y desarrollo sensorial con materiales Montessori: juegos de psicomotricidad, coordinación, agilidad y equilibrio, aseo y relajación y animación a la pre-lectura. En 3 y 4 años se trabajarán las habilidades sensoriales, los hábitos y rutinas, la socialización y la mejora de las habilidades necesarias para la adquisición de la lectoescritura y el cálculo, con canciones, juegos al aire libre y distintos talleres artísticos. En el tránsito y los primeros años de la etapa de Primaria, los alumnos de 5 a 7 años participarán en actividades colectivas de juego, plástica y cine; realizarán un periódico narrando las experiencias de la semana y repasarán lo aprendido en lectura, escritura y matemáticas. Todos estos cursos trabajarán con el inglés como lengua vehicular y de comunicación.



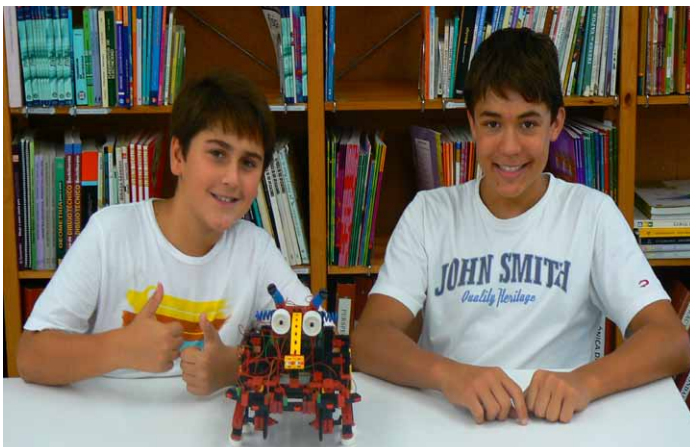
Para los alumnos de Primaria habrá actividades de inglés, deportivas, de expresión corporal y dramáticas. Además, como novedad este año también realizarán un taller de habilidades circenses y malabares, que se unirá a sesiones de cine y salidas programadas, todo en inglés.

Entre 6º de Primaria y 1º de Bachillerato hay diferentes cursos que elegir según las necesidades y preferencias del alumno. Después del éxito del año pasado, repetimos el taller de Robótica en inglés, que inicia a los jóvenes en el mundo de la construcción y programación de máquinas, y el curso de Cine, en el que los estudiantes podrán vivir la creación de una obra audiovisual: guión, interpretación, vestuario, maquillaje y montaje, con la lengua inglesa como protagonista.

También se han planificado cursos de matemáticas, física y química, en el que intervienen profesores universitarios especialistas, que servirán para profundizar y avanzar contenidos del próximo curso, aligerando y facilitando así la asimilación de nuevos contenidos. Para los que necesiten reforzar lo aprendido, los cursos de refuerzo y los cursos intensivos de inglés (o inglés y matemáticas) servirán para ejercitar las destrezas básicas y mejorar las áreas instrumentales.

Por último, Gençana también ofrece la oportunidad de realizar cursos de inmersión lingüística en el extranjero durante los meses de verano en Reino Unido y Canadá; una opción para descubrir nuevas culturas al tiempo que se mejora notablemente el idioma, especialmente la comunicación y la expresión oral y escrita.

Toda la información referente a estos cursos podéis encontrarla en nuestra página web y la inscripción se puede formalizar en la Secretaría del centro, en el teléfono 96-364.19.49 o enviando un correo electrónico con el curso en el que se está interesado a repcion@gencana.es. ¡Os esperamos!



Viaje a Francia

MARTA NAVARRETE y ANA PASCUAL // 2º SECUNDARIA

Faltaban pocas horas. En el ambiente se notaba una mezcla entre nerviosismo e ilusión. Todos esperábamos impacientes a la hora de salida. Para algunos era la primera experiencia fuera de casa sin sus padres.

Una vez en el aeropuerto, embarcamos dirección Orly, Francia. Unas horas después divisaríamos por la ventanilla del avión la preciosamente iluminada Torre Eiffel. Esto provocaría un barullo de comentarios sobre las expectativas del viaje. Unos, como nosotras, inquietos por conocer a sus familias, otros con miedo a la lengua, pero todos con ansias por la experiencia que íbamos a disfrutar juntos. Finalmente llegamos, cada casa era diferente a la otra, al igual que sus habitantes.

Ahí estaba, delante de nuestros ojos; la habíamos visto en imágenes, en libros, en documentales, pero nunca llegamos a imaginar que fuera tan sumamente maravillosa: la Torre Eiffel. Desde lo alto se divisaba la auténtica ciudad de París, el Sacre Coeur, el Sena... Producía la sensación de estar viendo el mundo desde el cielo.

Mientras más caminábamos por aquella hermosa ciudad nos íbamos dando cuenta de la cantidad de diferencias culturales que hay entre España y Francia, sobre todo la educación que muestran hacia personas que no conocen o que son muy cercanas a ellos. Al igual que hay diferencias en la cultura también las tienen en cuanto a comidas; las que más nos sorprendieron eran los crepes, tanto dulces como salados, y el queso. Esto último estaba presente en todas las comidas, cenas, almuerzos... Nuestro primer crepe allí lo degustamos en Montmatre.

A veces, sobre todo al principio, aun habiendo recorrido gran parte de París, era inevitable no sentirse desubicado. El día que nos dirigíamos a la Torre Eiffel a pie, recorrimos ciertas callejuelas donde podíamos percibir los diferentes olores de las pastelerías, y fue en ese momento cuando nos sentimos realmente parisinos.

Esta experiencia, además de enseñarnos la cultura, la ciudad y las costumbres de la metrópolis parisina, nos ha enriquecido en muchos aspectos de nuestra formación como personas del mundo.



A la izquierda, foto durante la excursión a la Torre Eiffel. A la derecha, una foto con los estudiantes franceses durante su visita a nuestra escuela.

Educación para la salud: prevención de adicciones

EVA BARREIRO // 4º SECUNDARIA

LUIS RAMOS // ORIENTADOR ESCOLAR

El pasado 22 de mayo recibimos un taller sobre adicciones, concretamente sobre drogas. Nos hablaron tanto de las ilegales como de las legales, de las cuales nadie piensa que sean drogas.

En el taller nos explicaron los tipos y clasificación de las drogas que existen. También nos hablaron de los efectos que estas sustancias tienen en nuestro organismo, así como casos particulares de adicciones que afectaban a alumnos de nuestra edad. Gracias a esta entrada ahora todos estamos más informados. Los casos que nos explicaron nos hicieron darnos cuenta de que estos temas no son ninguna broma y que, aunque no seamos conscientes, es muy difícil volver a una vida sana si eres un adicto a las drogas.

Paralelamente el centro realizó un taller dirigido a todos los padres desde 3º ciclo de Primaria hasta 2º de Bachillerato para que desde casa también se nos pueda ayudar a estar más protegidos frente a este problema. Durante el mes de junio los alumnos de 2º y 3º de Educación Secundaria Obligatoria también recibirán formación sobre este tema.



Un momento del taller sobre el papel de la familia en la prevención de las adicciones

La alfabetización visual: el garabato - 1 y 2 años

PAULA LACOMBA y SARA CALDERÓN // TUTORAS 1er CICLO EDUCACIÓN INFANTIL

La alfabetización visual en los primeros años de escolarización permite racionalizar una etapa fundamental como es la perceptivo-motriz para ayudar a la incipiente organización mental del alumno. La estructuración de los signos del alfabeto gráfico posibilita educar el ritmo gestual y perceptivo; la adquisición de conceptos geométricos, direcciones y situaciones espaciales; la discriminación de formas y sus tamaños... Su contenido simbólico es incentivador para el desarrollo imaginativo y reflexivo y son, en gran medida, el sustrato para las operaciones concretas. Por medio del juego el niño va conquistando, como en el lenguaje verbal, el dominio del lenguaje gráfico en unas edades en las que la mente funciona por medio de símbolos (imágenes).

Al hablar de alfabetización visual nos referimos al dominio expresivo del lenguaje icónico por parte del alumno, del mismo modo que el lenguaje verbal implica la expresión de la palabra. Por tanto, el alumno ha de adquirir las estructuras mentales (esquemas cognitivos) correspondientes a las formas geométricas, y consecuentemente, podrá igualmente expresarse con coherencia por medio de composiciones abstractas o figurativas.

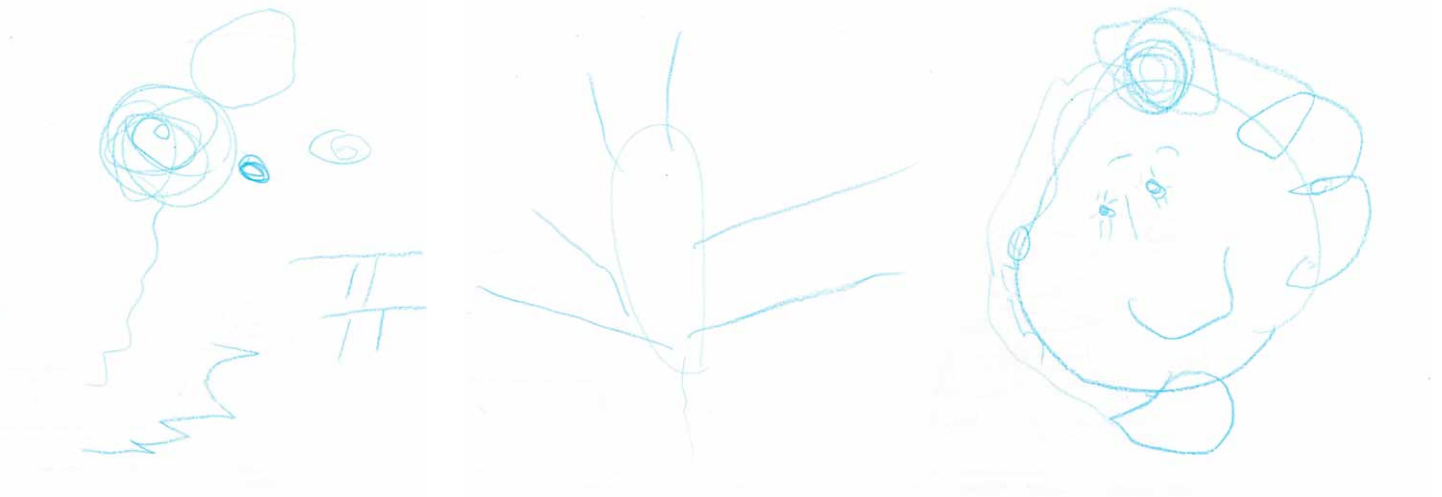
EL GARABATO

Los signos gráficos se corresponden a una fase de inicio del garabateo. Sus características gráficas coinciden con los 16 primeros signos del abecedario gráfico. Son trazos lineales de gran contenido psíquico (simbólico). Al inicio del garabateo, el niño se expresa a nivel puramente kinestésico, es decir, por el puro placer del movimiento; por tanto, sus primeros grafismos carecen de control visual, por lo que los dibujos escapan al margen del papel. Este dato pone de manifiesto la falta de atención visual por parte del niño hacia lo que está dibujando. La consolidación de esta fase implica la coordinación óculo-manual, o sea, el niño controla sus grafismos sobre el papel procurando no pintar fuera del margen; además, observa con atención lo que está haciendo, el control del "gesto gráfico" permite que sus diseños se ordenen en la superficie sobre la que dibuja, y controla el ritmo compositivo y el signo empujado con un sentido cósmico espacial.

La actividad gráfica espontánea de los niños implica un proceso de autoaprendizaje inconsciente, de organización y adaptación de los esquemas cognitivos, tanto a nivel perceptivo-visual como a nivel verbal. Como en el lenguaje, el niño repite durante algún período de tiempo el mismo signo hasta que lo domina, al igual que hace con la palabra.

Los primeros signos que el niño realiza a nivel kinestésico son: el punto, la recta y la recta múltiple, como movimientos puros que dejan huella psíquica. Más adelante empieza a controlar sus dibujos y pasa al círculo, la espiral, la presilla etc. En realidad, nunca hay un cambio brusco, sino gradual, por eso se mezclan los signos de una fase con la siguiente. Sólo cuando existe predominio de unos determinados signos durante un periodo concreto podremos deducir que el niño ha iniciado otra fase diferente. Siempre lo hace como un juego experimental que da acceso al conocimiento, igual que en todos los animales, lo que sucede es que en el ser humano las posibilidades son infinitamente amplias. La disposición natural del ser humano para el conocimiento es innata y el proceso y habilidad que desarrolla en la expresión gráfica, así como en el lenguaje, son un buen testimonio de ello.

Díaz Jimenez, C. (1993). Alfabeto gráfico. Alfabetización visual.



Premios Extraordinarios al Rendimiento Académico

CARLA CORDERO PEDRERO // 1º SECUNDARIA

El pasado mes de marzo tuvo lugar la entrega de premios a la excelencia académica de las etapas de Primaria y Secundaria. Los galardonados en este acto son estudiantes de la Comunidad Valenciana con una nota media de 10.

De la clase de 1º de la ESO, tuvimos el honor de ir tres alumnos: Jorge Sanmartín, Cristina Valero (el premio fue recogido por su hermano, ya que ella estaba ausente) y yo, Carla Cordero. De 1º de Bachillerato, fueron María Herráiz y Mireia Sanmartín. De diez en diez fuimos subiendo los premiados al escenario a recoger nuestros premios, que fueron entregados por los representantes de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte. Tras recoger nuestro diploma, caminamos en fila hasta llegar a una tarima que se encontraba en el centro del escenario, donde nos hacían fotos. Hecho esto bajábamos unas pequeñas escaleras para regresar a nuestros asientos.

Al principio estábamos muy nerviosos, pero a medida que transcurría la tarde, se nos fueron yendo los nervios. Fue una experiencia inolvidable, ya que nos sentimos orgullosos de nosotros mismos y fuimos premiados por todo el trabajo y esfuerzo que habíamos hecho para obtener una nota media de 10.



Izquierda: alumnos con el Premio Extraordinario de Educación Primaria; Centro y derecha: María Herráiz y Cristina Valero durante el acto

En el campo con Delibes

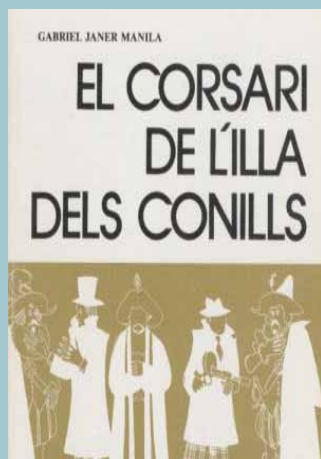
El hall principal de Gençana acoge hasta el próximo 30 de junio "En el campo con Delibes", una muestra de pinturas de Carlos Montesinos que rinde homenaje al novelista Miguel Delibes, una de las grandes figuras de la literatura española de la posguerra.

El autor de la exposición, Carlos Montesinos, compagina su profesión de arquitecto y escenógrafoteatral con las artes plásticas, a través de las cuales muestra su faceta más sensible. Los lienzos y los pinceles, los edificios, los teatros y las personas son sus motivos y fuentes de inspiración.

La exposición está abierta al público en horario de 9 a 19 horas.



EL VALOR DE LA LECTURA



EL CORSARI DE L'ILLA DELS CONILLS

Autor: Gabriel Janer Manila

Editorial: La Galera

M'ha agradat més la part en la que els pirates lluiten contra la Por perquè en aquesta part és la que es mostra més coratge.

La part que m'ha agradat menys és quan enganyen al capità amb la falsa Alga Negra perquè no m'agrada gens que la gent siga esclava d'un objecte.

La meua conclusió és que no fa falta ser un bandit per a guanyar diners.

Recomane aquest llibre als lectors que els agrade l'astúcia i les aventures.

IVÁN K. 1 3er de Primària